

תורה שבעל פה : אנשי מפתח ורגעי מפתח באוצרות ישראלית של אמנות עכשווית

מפגש שלישי:

האשכול של דליה לויין

דובר: יהושע סימון, בנוכחות דליה לויין

12.2.23

ראשון 19:30

#03

אנו רודיננה Dreams and Dramas, 2001 צילום: אברהם חי



ART
PORT

העמל 8, תל אביב ארטפורט ארטרבورت

סדרת מפגשים חודשית בארטפורט: התבוננות
בהיסטוריה הטריה של אוצרות אמנות עכשווית
בישראל דרך הנשים שעשו אותה והתערובות
שהגדירו אותה. עורך הסדרה: יהושע סימון

רגישות למתרחש, פתיחות ונכונות להתנסות

התשובה שלי נגזרת לא מההיסטוריה אלא מהעשייה במוזיאון הרצליה לאמנות. ההחלטות שנעשו בעבר וייעשו בעתיד הן על כן סוג של תשובה. ממכלול התערובות שהוצגו במוזיאון הרצליה לאמנות ב-1998 (21 תערובות) בחרתי להתעכב על תערובתו של ערן שרף כדי להבהיר את עמדתנו ובחירותינו.

את ערן פגשתי בהמלצת עמיתים בביתו בבריסל. הצעתי לו לבוא ולהציג במוזיאון דווקא משום שעבודותיו היו מעט סתומות, אך עם זאת היה בהן משוה מבריק, מרתק ומעורר סקרנות. ערן, אמן יליד הארץ שהיו ויוצר בברלין ובבריסל, מציג במקומות נחשבים בעולם כמו בדוקומנטה, במניפסטה, ב"portikus בפראנקפורט וב"ICA בבוסטון. הוא עוסק בהתקנה ובצידוף של מלים, צורות, משמעויות וחומרים מספירה אחת לאחרת. הוא יוצר רבדים בלתי צפויים ומשמעויות חדשות. ברבות מעבודותיו המוצגות בעולם משתמש ערן בדימויים הקלוקים מישאל. התערובת במוזיאון הרצליה הייתה הזדמנות לו ולנו לבדוק מחדש את המערכת מקרוב. בתערובת "נתונים לתרחיש", שהוצגה במוזיאון בספטמבר-אוקטובר '98, הקהל היה אמור ליצור את התרחישים השונים מתוך הנתונים שמסר האמן. מידת הקשבתו והשתתפותו של הקהל חשפו את החיבורים הרבים וגילו את ריבוי המשמעויות - את הקשר בין אדריכלות לפוליטיקה, זהות לאומית וממסד, שפה ובבולות, חוק ופנים. התערובת "תפסה" את המוזיאון בשלב של בנייה והתרחבות "הגיבה" על כך בהתאם: על המבנה, התכנון, המשמעות.

עם חיבור האנף החדש למוזיאון הקיים יגרד שטח המוזיאון פי שלושה ויגיע ל-2,500 מ"ר, מתוכם 1,500 מ"ר לתצוגה. השאלה הראשונית היא, אולי, האם צריך בכלל לבנות עוד מוזיאון, מי זקוק לו ולאילו צורך? אם לאיסוף אוצרות רבות - לשם כך די לבנות מחסנים חדשים העונים על דרישות השימור.

אם להצגת תערובות אמנות - כל חלל אלטרנטיבי מתאים לתצוגה ואולי אף מפתה יותר.

לקהל הרחב - הצופים בלאו הכי הולכים ומתנתקים מאמנות עכשווית, מי יגיע למוזיאונים בעידן הווירטואלי במאה הבאה, עבור התלמידים - שהם באחוזים מירב המבקרים במוזיאון, למה שלא נקים מוזיאון לילדים, הראשון והיחיד בארץ.

היות שהשאלה לא נשאלה בקול רם, ובמשרד ראש העיריה הוחלט להקים אנף חדש למוזיאון, הוא תוכנן כך שיענה על צורכי המוזיאון כפי שהוא פועל היום: מוזיאון פרימרי המציג אמנות בת זמנו, אמנות מתהווה ואקספרימנטלית עם דגש על וידיאו ארט ודימוי נע. למוזיאון יהיה אולם כניסה חדש, ומתוכו יוכל המבקר לבחור את מסלולו: ללכת לאורך רצף חדרים שלובים זה בזה, כולם בממדים אנושיים, גודל של סטודיו סטנדרטי, חלקם מוארים באור יום וחלקם באור מלאכותי ויש בהם תנאים להצגת עבודות וידיאו ותצוגות מחשב, או לרדת במעין "מנהרה" אל האולם הגדול, 300 מ"ר שטחו ושבעה מטר גובהו, רצפת בטון צבועה, תקרת קורות יצוקות המאפשרת כניסת אור יום. מבנה אדריכלי בעל עוצמה אדירה הנעמיד אתגר למציגים בו.

מה נצוי בכל החללים האלו? מה יכול להציע מוזיאון עיוני בעל תקציבים צנועים וצוות בן חמישה אנשים (כולל אם הבית איש התחזוקה), כאשר במרחק נסיעה של שעה נמצא מוזיאון ישראל ובמרחק של רבע שעה מוזיאון תל-אביב - שני מרכזי הכובד של האמנות בארץ, המתעדים את ההיסטוריה של האמנות הישראלית ומביאים תערובות בינלאומיות חשובות בקונטקסטים עצומים. או לא מתחרים בהם אלא משלימים אותם. מה שיש לנו להציע הוא רגישות למתרחש, פתיחות ונכונות להתנסות.

□

דליה לוי היא מנהלת מוזיאון הרצליה לאמנות



ערן שרף, נתונים לתרחיש, 1998, מוזיאון הרצליה לאמנות. צילום: שרף ערן
Eran Scherf, Scenario Data, 1998, Herzlia Art Museum. photograph: Oded Lubel



מיוחד לסטודיו

הסרט של צייר. אבל לא, זה לא נראה כך. אני צופה בסרט ובסימוני כתוב שהסרט הוא של אווה מאיר וערן שרף. כלומר, אני עדיין בתערוכה של שרף. עניין הקול מציק לי, האם זה סרט ללא קול או שמישהו במוזיאון שכח להפעיל את מערכת הקול. אני שואלת את צביגית המוזיאון החביבה שיושבת במשרד. היא מנסה לעזור לי אבל לא מצליחה להיזכר אם יש קול לסרט. "נדמה לי", היא אומרת, "שלפעמים יש ולפעמים אין". היא תבדוק, היא מבטיחה.

תומס היל

בגיליון זה "מיוחד לסטודיו" של תומס הירשהורן ושיחה בין הירשהורן
לדאסטר דותן, וכן "מקום" שעשה ערן שרף עבור סטודיו. בגיליון הבא
שיחה עם אורי צייג.

מאחורי וילון ירוק גדול, שחוצה את החלל של המוזיאון, תצוגה נוספת. סרט וידאו בלי קול. אני מזהה טף ישראלי-פלסטיני וחיוך אמשי. זה כנראה

שפינוזה
רח'
SHPINOZA
ST



תצוגת וידיאו = אור' צ"ג -- מדבר, 1997, 30'
טמפו, 1998, 60'

שעות הקרנה: א'-ה' 16:30, 18:30; שישי-שבת 10:30, 12:30

מוזיאון הרצליה לאמנות

תערוכות חדשות

ספטמבר-אוקטובר 1998

רח' הבנים 4, הרצליה

טל 09-9551011

שעות פתיחה: א-ה, 16⁰⁰-20⁰⁰

שישי, שבת, 10⁰⁰-14⁰⁰

התערוכות בתמיכת: דורון סבג, א.א.ראס, בע"מ, תל אביב, ביוזמת עלמ"א - עסקים למען אמונת / שגרירות שווייץ בישראל.
 תר: הלוחית, המועצה לאמנויות של שווייץ / שגרירות צרפת בישראל, המכון הצרפתי / המכון לקשרי חוץ, שטוטגרט



מוזיאון הרצליה לאמנות תערוכות חדשות נובמבר-דצמבר 1997

עדו בר-אל -- עבודות תשתית

ציירים אמריקאים מאוסף אלקוב

תצוגות וידאו ודימוי נע =

קלוד קלוסקי -- נראה כשהראש מוטל לשמאל וכשהוא מוטל לימין

דורון סולומנס -- מאה שלושים וחמש שתיקות ושלושה משפטים

Soft & Hard (חלק א') = ג'ון בלדסארי / תומס הירשהורן /

קלוד קלוסקי / ג'וזף רובקובסקי / ג'ורג' טוני סטול / מארי לגרוס /

לטיציה בנט / פלורנס פאראדי

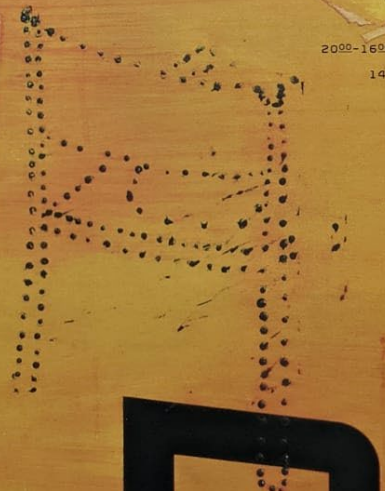
רח' הכנים 4, הרצליה

טל 09-9551011

שעות פתיחה: א-ה, 16:00-20:00

שישי, שבת, 10:00-14:00

תערוכתו של קלוד קלוסקי בחמיכת שגרירות צרפת בישראל, המכון הצרפתי ומשרד החוץ הצרפתי



מוזיאון הרצליה לאמנות תערוכות חדשות ספטמבר-אוקטובר 1997

פנטזיה -- האמן כמתווך בין פנטזיה אישית לקולקטיבית

לאוניד בלקלב -- רישומים 1993-1997

חחנות וידאו = 'על פלדמן: 1995 / Are You Happy?

סילבי פלרי: 1995 / Current Issues July/August 95

פיפיליטי ריסס: 1994 / Blutclip

I'm a Victim of This Song / 1995

UCO -- אתר אינטרנט: uco.org.il -- מצגת מחשב במבואת המוזיאון

רח' הכנים 4, הרצליה

טל 09-9551011

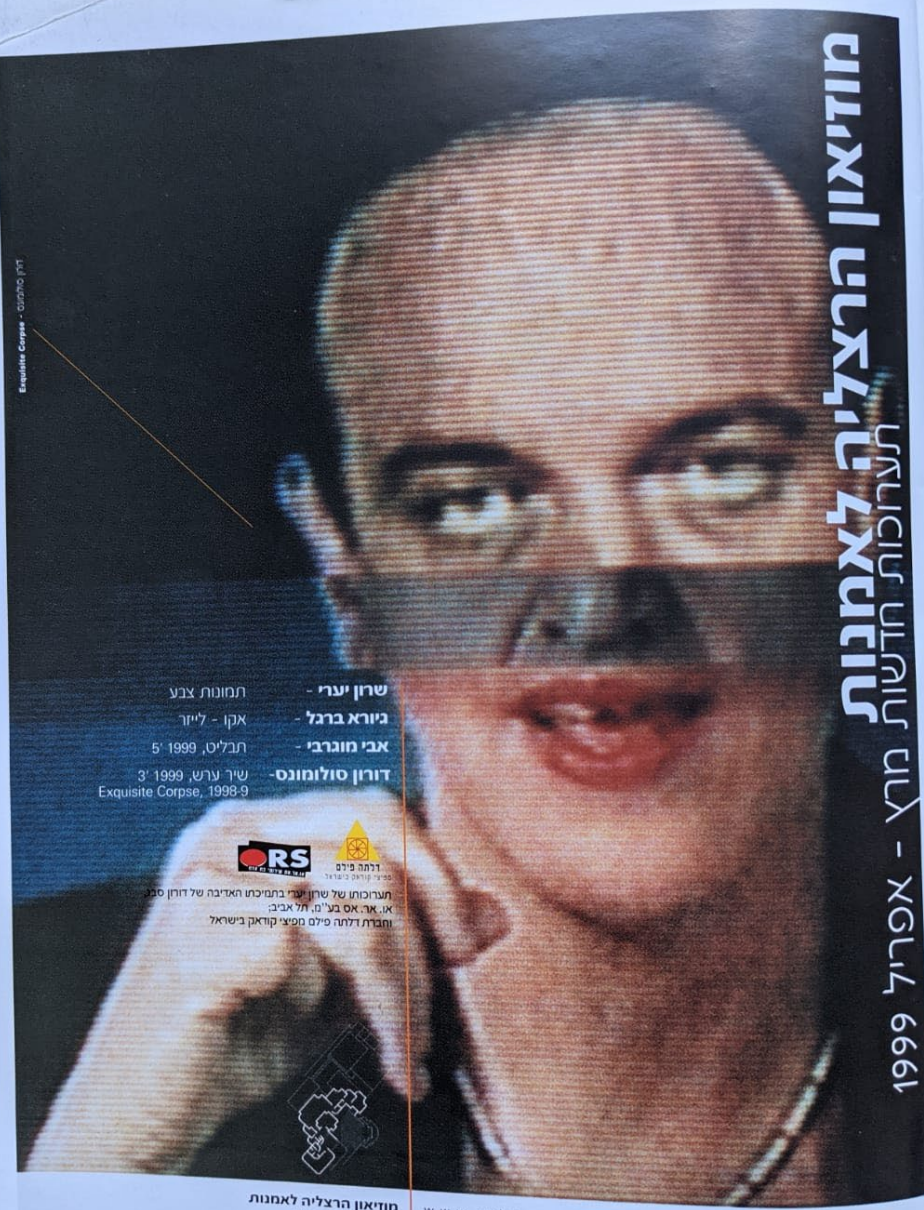
שעות פתיחה: א-ה, 16:00-20:00

שישי, שבת, 10:00-14:00



מוזיאון הרצליה לאמנות

תערוכות חדשות מרץ - אפריל 1999



ד"ר סמית' - Exquisite Corpse

שרון יערי -
ניורא ברנל -
אבי מוגרבי -
דורון סולמונס -
 תמונות צבע
 אקו - לייזר
 תבליט, 1999
 שיר ערש, 1999
 Exquisite Corpse, 1998-9



תערוכות של שרון יערי בתמיכת האגודה של דורון סולמונס
 או.א.א. בע"מ. תל אביב
 וחברת דלטה פילם מפיקי קוראק בישראל



מוזיאון הרצליה לאמנות
 רח' הבנים 4, הרצליה
 טל 09-9551010
 שעות פתיחה: א'-ה' 10:00-20:00
 ששי-שבת 10:00-14:00

www.adgo.co.il/herzliya_museum
 E-mail: herz_mus@netvision.net.il



מוזיאון הרצליה לאמנות

תערוכות חדשות מרץ-מאי 1998



רח' הבנים 4, הרצליה
 טל 09-9551010
 שעות פתיחה: א'-ה' 10:00-20:00
 ששי-שבת 10:00-14:00
 www.adgo.co.il/herzliya_museum

מיכאיל גרובמן -- תמונה = סמל + מושג
 גלעד אפרת -- פני השטח

סרטו של יוהאן גרימונפרץ -- dial H-I-S-T-O-R-Y

שעות הקרנה: א'-ה' 16:30, 18:30; ששי-שבת 10:30, 12:30

תצוגות וידאו = מונה חטום / מידות של מרחק

אבנר בן-גל / חדר שעשועים אלקטרוני

עדי רוזנבלום ומרקוס מונטן / Drop Scene Remix



תערוכת הווידאו של מונה חטום בתמיכת המועצה הבריתית לתרבות
 סרטו של יוהאן גרימונפרץ בתמיכת שגרירות בלגיה בישראל

יוהאן גרימונפרץ, מונטן, יוהאן גרימונפרץ-ד.ב.א. 1998

מוזיאון הרצליה לאמנות

תערוכות חדשות מאי 2001

תערוכות נפתחות

ריינה דיקסטר - פרויקט ישראל
מאיר פרנקו - טבע דומם
רועי קופר - תפוחי זהב
דלפין קרויטר - Force Protection
חן שינברג - שאון
דינה שנהב - Game Over
רונית אגסי - העלה והאחרון
רון אלוני - רשתות

תערוכות נמשכות

אובו רונדינונה - Dreams & Dramas

The exhibition by Ugo Rondinone is held with the support of the Swiss Embassy, Israel
 Rineke Dijkstra's project was realized with the financial support of the Mondriaan Foundation, Amsterdam
 L'exposition de l'artiste Delphine Kreuter a été réalisée dans le cadre d'un "programme à la carte" avec l'aide de l'AFAA et le soutien de l'Ambassade de France, Institut français
www.herzliyamuseum.co.il
E-mail: herzmus@netvision.net.il

מוזיאון הרצליה לאמנות

רח' הבנים 4, הרצליה
 טל 09-9551011
 שעות פתיחה: א' - ג' 10:00-20:00
 ב' - ד' שישי - שבת 10:00-14:00



תערוכות נפתחות

Toy-Tech פרויקט קבוצתי - פסלים, אב, סטון, מולטימדיה נחב-אבילטי, סברס, שוריקאס, פסולת-גורדיק + סלבה
פרחי קיר - ח' בתשס"א, מיכל הלפון, חמר לט, אריק מירנדה, לאונרד קוק, אדם רבינוביץ, מל שני
דן רייזנר
אריק מירנדה
שמעון אבני
אהרון אניש

תערוכות ממשכות

מלאך ההיסטוריה
מריאלה מוסלר
תמיר שר

הסינדרום האינטראקטיבי
 בפרויקט Toy-Tech הופק
 בתמיכת קרן ארטור גולדרייך
 המתשבים וציוד המולטימדיה
 בתערוכת Toy-Tech
 בחסות איסטרניקס בע"מ

איסטרניקס

מוזיאון הרצליה לאמנות

רח' הבנים 4, הרצליה
 טל 09-9551011
 שעות פתיחה: א' - ג' 10:00-20:00
 ב' - ד' שישי - שבת 10:00-14:00

www.herzliyamuseum.co.il
E-mail: herzmus@netvision.net.il

מוזיאון הרצליה לאמנות

תערוכות חדשות 'נואר 2001





מוזיאון הרצליה לאמנות

תערוכות חדשות מאי-יולי 2001

תערוכות נפתחות

- ריינקה דיקסטר - פרויקט ישראל
- מאיר פרנקו - טבע דומם
- רוני קופר - תפוחי זהב
- דלפין קרויטר - Force Protection
- חן שינברג - שאן
- דינה שנהב - Game Over
- רונית אנסי - העלה האחרון
- רון אלוני - רשומות

תערוכות נמשכות

- אובו רונינונה - Drama & Drama



מוזיאון הרצליה לאמנות
רח' הכנסת 4, הרצליה
טל 09-9551011
שעות פתיחה: א' ב' ה' 10:00-20:00
ג' ד' שישי - שבת 10:00-14:00

www.herzliyamuseum.co.il
E-mail: herzmus@netvision.net.il



מוזיאון הרצליה לאמנות

תערוכות חדשות

- ד'אואו אונופרה - ספצי וריא
- אסנת בר-אור - בית ספר
- דנה גבוער זונשיין - ספצי וריא
- חוסה מנואל סיריה - ספצי קל
- גבי קליזמר - רשומות
- יובל שאול - אמלם
- ביל שחר - עבודות ד'
- אפרת שלם - עבודה



מוזיאון הרצליה לאמנות
רח' הכנסת 4, הרצליה
טל 09-9551011
שעות פתיחה: א' ב' ה' 10:00-20:00
ג' ד' שישי - שבת 10:00-14:00

www.herzliyamuseum.co.il
E-mail: herzmus@netvision.net.il

חיים
תש"ז
המלך

מוזיאון הרצליה לאמנות תערוכות חדשות ספטמבר 2001



תערוכות חדשות

צילום בריטי עכשווי
וידאו בריטי עכשווי
סלסט בורסיה- מולנס
צדוק בן-דוד
נורית דוד
שיבץ כהן

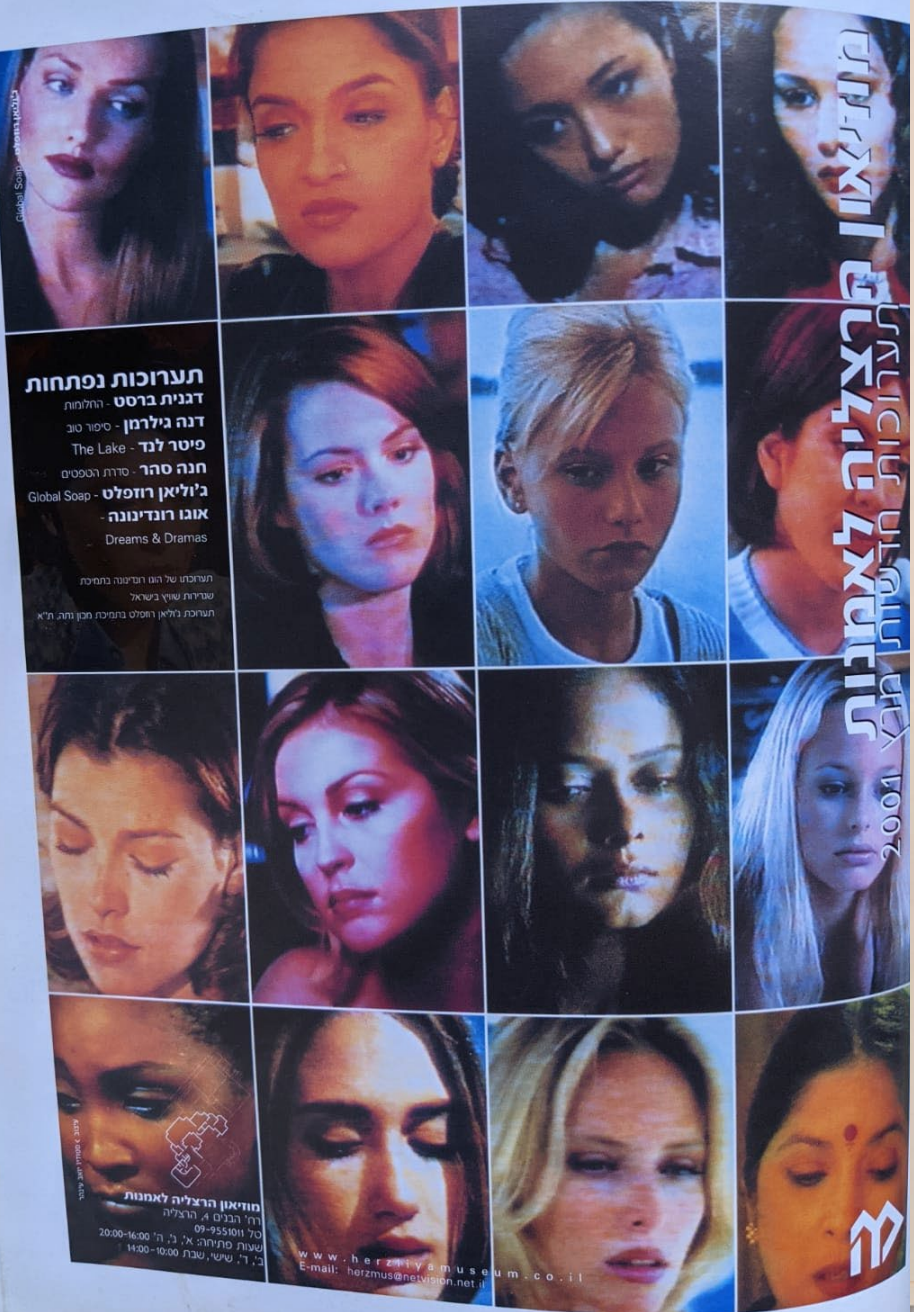


מוזיאון הרצליה לאמנות
 רח' הבנים 4, הרצליה
 טל 09-5531000
 שעות פתיחה: א' ג' ה' 10:00-20:00
 ב' ד' שישי- שבת 10:00-14:00

The exhibitions No World Without You and Black Box Recorder are held with the generous support of the British Council.
 The exhibition by Celeste Boursier-Mougenot is held with the support of the French Embassy / French Institute and Paula Cooper Gallery, New York
www.herzliyamuseum.co.il
 E-mail: herzmus@netvision.net.il



מוזיאון הרצליה לאמנות תערוכות חדשות מאי 2001



תערוכות נפתחות
דגנית ברטס - החלומות
דנה גילרמן - סיפור טוב
פיטר לנד - The Lake
חנה סהר - סדרת הספטים
ג'וליאן רוזפלט - Global Soap
אונג רונדינה - Dreams & Dramas

תוצאות של הוגו רנדינה במחיצת
 שפירות שוקי ישראל
 תוצאות רולאן וסלס במחיצת חבצ' וסלס

מוזיאון הרצליה לאמנות
 רח' הבנים 4, הרצליה
 טל 09-5531000
 שעות פתיחה: א' ג' ה' 10:00-20:00
 ב' ד' שישי- שבת 10:00-14:00

www.herzliyamuseum.co.il
 E-mail: herzmus@netvision.net.il



IMAGINATION - אמנות בריטית

מחזיקי התגלית "אין עולם בלעדי" - דהיות משתקפות באמתות ברטית חדשה, תערכות צילום. אפרת: נחמה וסלר.
"הקוסמה השחורה" - תערכות ודיאג. המועצה הברטית. | מלחיה סל אסתר "just history", אפרת: שראין אפרתאין

[illegible]

ת האמנם המציגים בתוצרה "just history" בגרלה של אסתר אן ברירה אלא לכת מומח (maybe coming). במקום זה, וזה הערכה מסקרת. היה מעניין לראות אם היא חשדה עמדה של נסיכים מלס המהפכנים מלס (maybe). מוכן בחור ובטרם הולד ממשהו לאנשה, אט שטא העלת לשרד (וליצר) רעב. (החל 2.6.9-2.8.9 משטעם ער האמנים בגרלה)



780 White Cube / תל אביב, ישראל, 1996-97



500



www.bbc.com/jordan/history page 10/10/2000 21/10/2001 10:14

100



"אמניות באמנות ישראל", מודיא
בית האמנים בחיפה, אוצרת: אילן

בלי ספק נחמד להיזכר בעבודות ותיקות
 בתערוכה, **מציגה תגיר**, אנה טיכו וחנה
 אביבה אורי, ביאנקה אשל-גרשון, תמרה
 דרורה דומיני, טובה לוטן, סגיל פרימור
 לנדא, יהודית סספורטס, הילה לולו לין

הכותרת השדופה, הבלתי מסקרנת והמלא קשה לדמיין על אף ההתפתלויות המנומסות של משה צוקרמן בקטלוג, תחושת הסתם

במקור שמו הרוח - במאמר של צוקמן
לא נגדרים ישירות מעצם החתולות האצור
העתיקה אירנה כונה סביב שאלות מה
רק הצהרת כוונה בזה לספר את מה ש
ה-80 וה-90 "משתמשות בזהות המיתית כ-
מבול של תערובות שיש ללאור העבודה ש-
רבה גם עניין של אופנה או מצוות שיש
הצלבות ולחדד שאלות כגון דיאלקטיקה
היסטורית או אמנות מהותיות נשית - האם
השלישית שהאמנות יכולה להוותנה מעבר
משליבת גוט של האמנות לכלב. דה מנסי א-
תרומה ממשית לתוכוח המשמעותית ש-

ספציפי בכלים עדכניים ורעיונים החוצים אי-עומק. אנציקלופדיות לא תועיל. מדוע לא ל
מתן קונטקסט מתאים? איזו מטמורפוזת
קלאפיש, או הדוויג גרוסמן או לואיז שר-ש
בעקבות המפגש עם הפרספריה המזרחית-
ברלינסקי? מה עם פעילותן בעבר ובתווה
תזמורת מקפת של אביבה אור?
אבל בלי כל ספק, חגיגה וזואולית, וגם

(אסתר דותן)



אוסנת בר אור,
מתוך הסידרה
שומרות, 1997

חושן אחים חושן - למוזיאון הרצליה

תערוכת צילום גרמנית מצוינת, גרסה מוקטנת של תערוכה מצוינת עוד יותר המציגה את הצילום הגרמני המתעד החדש, החד, הנקי, הפרוטנלי, המרוחק, כצאצא של הזוג המוזר **ברנד והילה ברנד**, צלמים האובססיביים של בניני תעשייה ושינים בגרמניה. גם בלי יכולת לשפוט את הגיאולוגיה שהתערכה טוענת לה, אפשר לומר בוודאות שיש כאן מפגש עם צילום חמור ומעולה של הזוג ההוולד ועם צילום צעיר יותר ופתוח וצבעוני יותר כמו זה של אנדריאס גורסקי, תומאס רוי, תומאס שטרות ואקסל הוט, מיטב צלמי גרמניה, צילום שמתחזה לאובייקטיביות חדשה ומתמר משוה על מפגשי אדם - חלל אנומי - טבע בגרמנית המאוחרת.

התעוררה הגיבה פרויקט נוסף של האוצרת **ורד מימון**, שטוענת לזכותה של הצילום הגרמני החדש על קבוצה של צלמים ישראלים מצעירים מלבד שמו, **"מרחב מחיה"** הפרובולמטי והלא רגיש בעיקר בנהקשר גרמני, מדובר בהצלבה מעניינת ואכן המפגש, אף שיש בו את הכאב של ההבדל בין יקיון ומפתי בתאורה, בהצגה ובפורמט בחלל האחד ללבין הימקסט" והאינטימיות של הגדלים בחלל הישראלי הסמוך - עוזר להלאיר קבוצת צלמים ישראלים, שמציגה ביובשת ראווה לציון מקבץ של מראות ותרבות חומרית, שספרים סיפור מקומי בלי מלים. **אסנת ברי-מירון**, **עמית גורן**, **שרון יערי**, **אסתר סימן טוב** ואמיליה ברנובה, צעירים מדבר חשוב בהרצליה של העתידות, שתינת במחירה כמון בתה, הן מפעל מוצלח של מוזיאון הרצליה המתחדש בניהולה של דליה יערי.

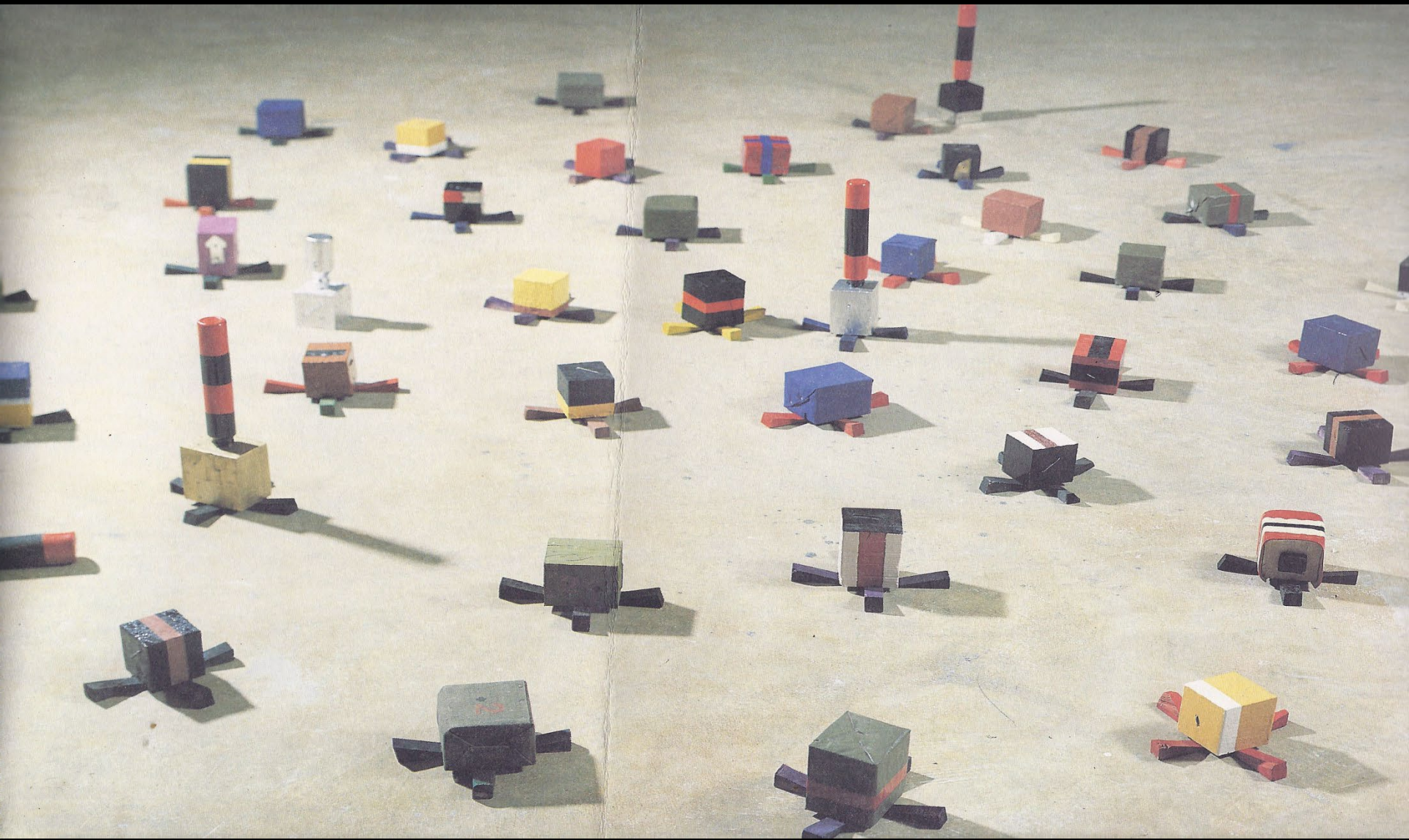
עוד בהרצליה תצוגת וידאו של **איתי דורן** ישראלי ששמו מוזכר אילנה בשנים האחרונות מלבדו כאמן בולט שם. אם אינני טועה, זו תצוגה ראשונה שלו בארץ. מיצב הווידאו **אהבותיה של אנה** (ידוע גם כספורה של מרלן דיטריך) סובל מעיבוד ותצוגה. תנאי צפייה לא נוחים מלווים את מפעל הווידאו החשוב של המוזיאון מראשיתו (אוצר: משה נינו). הפעם תנאי השמיעה הם בלתי אפשריים. מרלן דיטריך המזוהית המנצנצת מן המסך אומרת דברים שאי אפשר לשמוע (כונות מכוון בעיית "סאונד" בהרצליה - את כל הברור). את התצוגה מלווה פרסום סימפטי, שמענין אז פעם שנייה את תצוגת מוזיאון של הרצליה בספרון של ג' דבור **ההסתקטקל**, שכבר היה לספר פרילאוד (לא בהרצליה) **1998**.





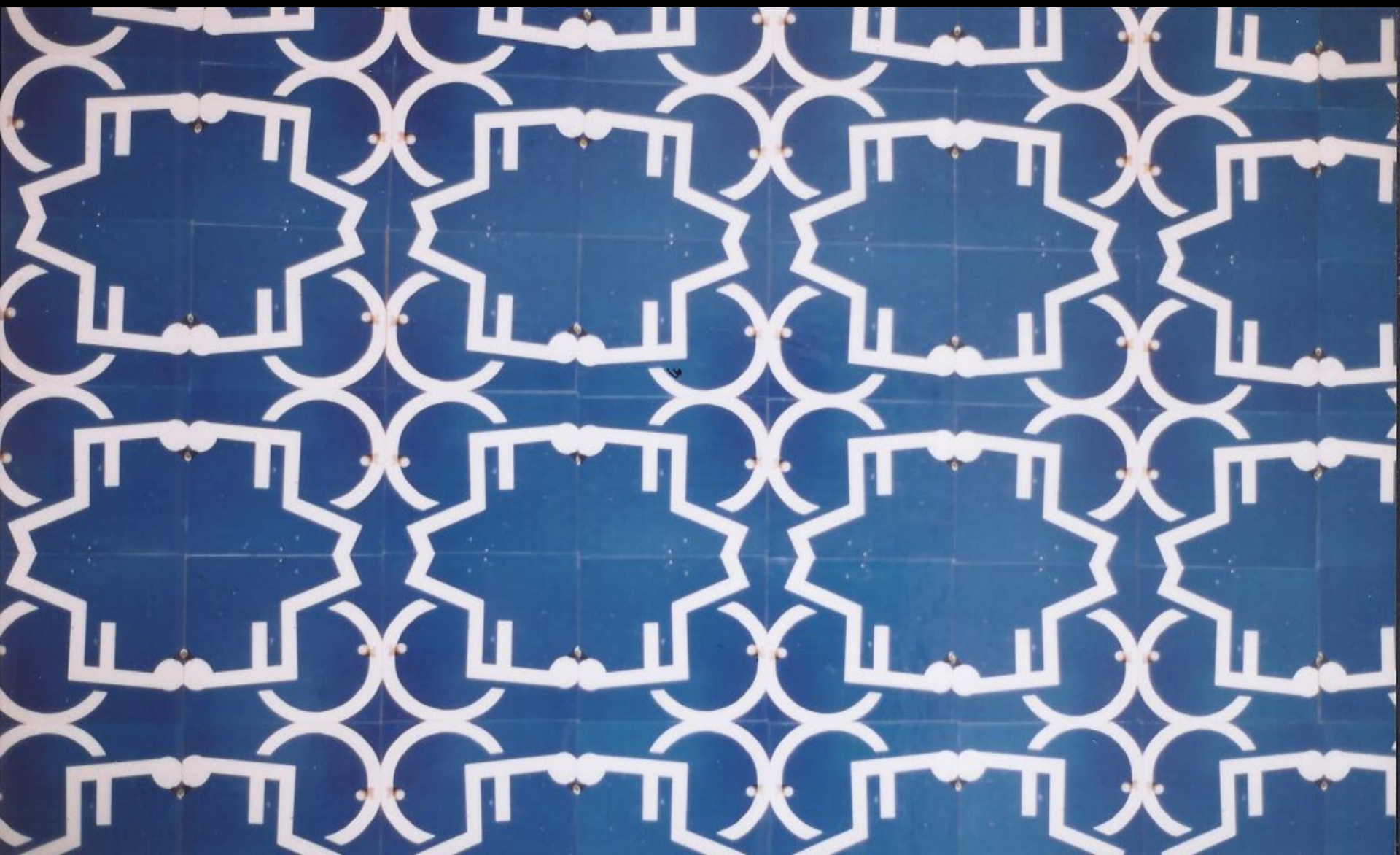


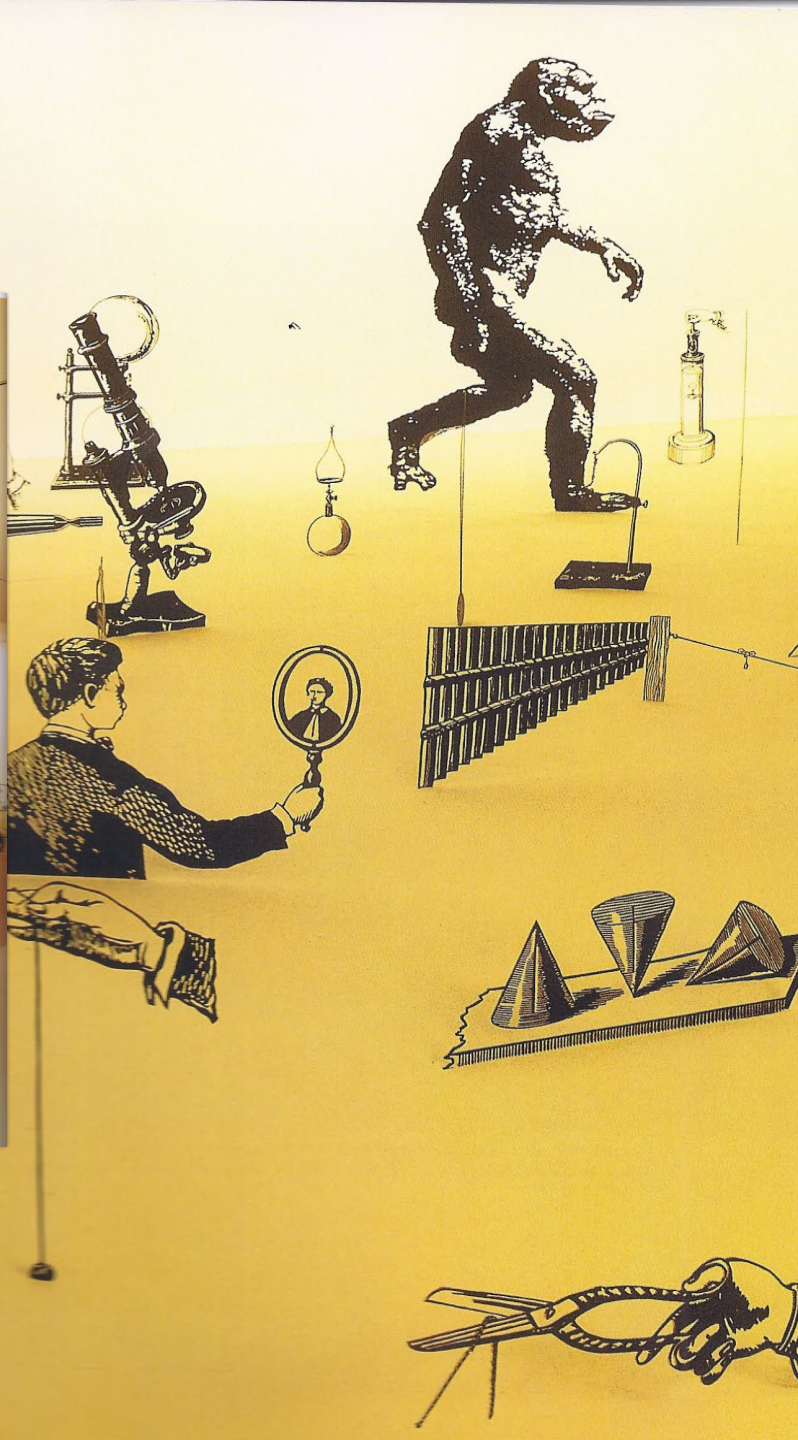
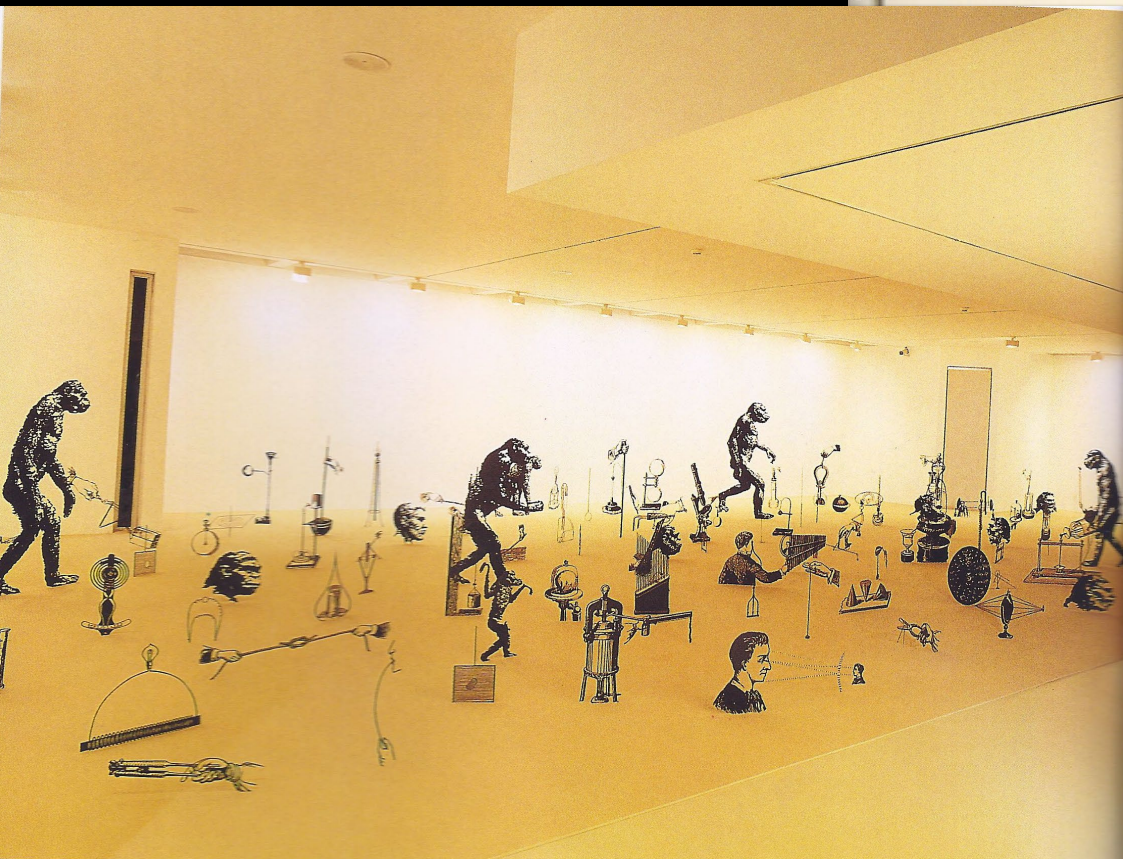






מעדניה ניה מ.ג. מעדניה ניה מ.ג. מעדניה ניה מ.ג.







ArtFocus



מוזיאון הרצליה לאמנות מציג תערוכות במוזיאון סגור
The Herzliya Museum of Art Presents Exhibitions in a Closed Museum

18.11.96-30.11.96

א'-ה': 17.00-20.00, ו'-שבת: 10.00-14.00 (או בתאום מראש)
Opening hours: Sun-Thu. 17.00-20.00 Fri-Sat. 10.00-14.00 (or by prior arrangement)

עידו בר-אל: "עבודות תשתית" - עבודות על שלטים, יוצגו במהלך השיפוצים, באולם המוזיאון

IDO BAR-EL: "Construction Works" works on signs, will be displayed during the renovations, in the Museum hall

נאוה בן-נר: שטיח המצוייר על מדרגות אולם הכניסה למוזיאון

NAVA BEN-NER: Carpet drawn on the steps of the Museum's entrance hall

מקס פרידמאן: עבודת וידאו, מוצגת דרך חלון בחזית המוזיאון (בין השעות 17.00-20.00 בלבד)

MAX FRIEDMANN: Video work presented through a window at the front of the Museum (Between 5 p.m. - 8 p.m. only)

סיגלית לנדאו: מיצב במכולה הממוקמת במגרש החניה

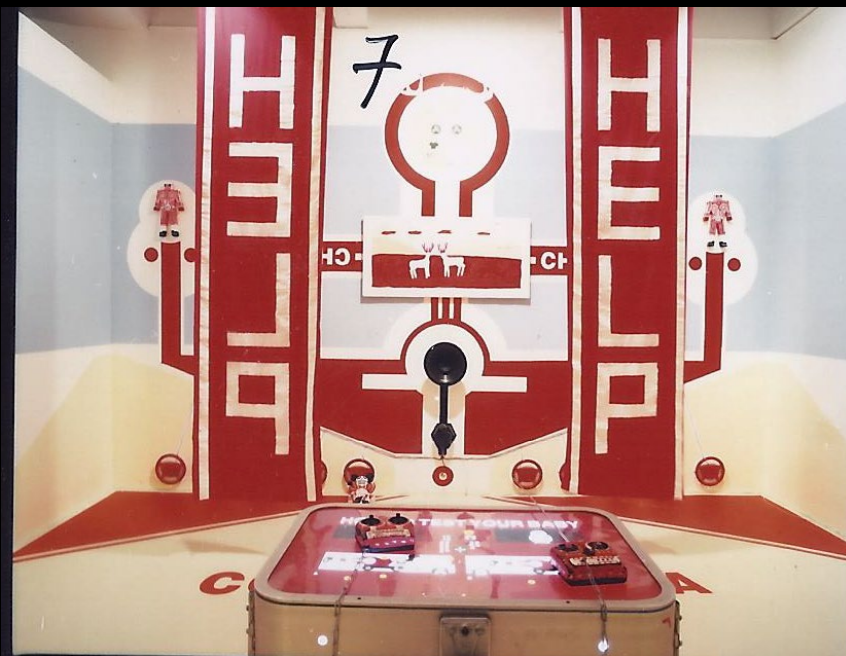
SIGALIT LANDAU: Installation in a container situated in the parking lot

קבוצת UCO (רעות יקומית): אתר באינטרנט במסגרת הפרויקט "ארץ אחרת"

UCO Group (Universal Companionship): Site on the Internet within the framework of the project "Another Land". Site address: <http://uco.cortext.co.il>
<http://www.uco.org.il>

אורית אדר: מיצב באיצטדיון מלחה בירושלים, במסגרת פרויקט משותף עם הסדנה לאמנות יבנה

ORIT ADAR: Installation in Malcha Stadium in Jerusalem, within the framework of a joint project with the Yavneh Art Workshop



תערוכות וידאו 1993-2000

איה וגל, המתאזרחים, 1995

מקס פרידמן, דג זהב, 1996

סילווי פלורי, ענינים שוטפים, 1997

פיפילוטי ריסט, אני הקורבן של השיר הזה, 1997

קלוד קלוסקי, נראה שהראש מוטה לשמאל, 1997

וידאו בריטי:

סם טיילור ווד, ליאם גיליק, ג'וליאן אופי, טרייסי אמין, סיל פלוייר, Unfinished, 1997

דורון סלומונס, מאה שלושים וחמש שתיקות, 1997

מונה חתום, מידות של מרחק, 1998

אבנר בן גל, חדר שעשועים אלקטרוני, 1998

יוהאן גרימונפרה, Dial History, 1998

אורי צייג, מדבר, 1997; טמפו, 1998

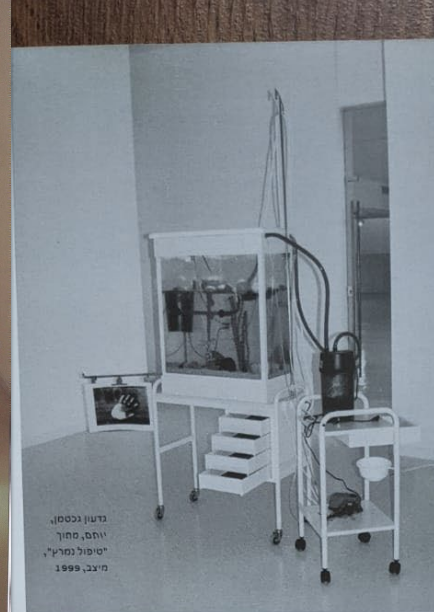
סטן דאגלס, מונודראמות, 1998

קרן רוסו, להבה, 1999

רותי נמט וזויה צרקסקי, 1999

ג'וליאן רוזפלט, soap opera, 1999





גדעון נכסטר,
יוחס, סחור,
"ספונטן נמרק",
מיצב, 1999

מוזיאון הרצליה - המקום לאמנות עכשווית 3X

פתיחתו של החלל החדש במוזיאון הרצליה, שמשלש את שטחו של המוזיאון (5000 מ"ר ל-1,500 מ"ר), תהיה סמוכה לחגיגות המילניום, המממטות את השאלה המתבקשת על הערכות המוזיאונים לעידן החדש. דליה לוי, שבהנהלתה הפך מוזיאון הרצליה הקטן למקום המשמעותי בישראל להצגת אמנות עכשווית, המקום היחיד שעולה ממנו באופן ברור המבע של שנות ה-90, נדרשה לשאלה הספקולטיבית - למה תזדקק האמנות של האלף השלישי. התשובה של לוי היא תשובה של מהמר סוליד, שמפזר השקעות: גם וגם. במוזיאון הרצליה החדש כולל חלל גדול ומרשים, "קובייה לבנה" בגובה המודרני, וגם חללים קטנים בעלי אפי אלטרנטיבי. הוא כולל חבורים לאינטרנט לקידום אמנות, חדר וידאו עם תזקרה אקוסטית מתפרקת וחווה לחדר בקרה - תוצאה של פסל מצטבר ומרשים בהצגת וידאו במוזיאון בשנתיים האחרונות (אוצר אחראי - משה נעם).

לון נשמעת מתלבטת באשר למנדט הממוקד, שלקחה על עצמה (אמנות חדשה), מנדט שמצד אחד מעניק למוזיאון זהות ואופי מובהקים ועשה אותו הכתובת לאמנות חדשה, ומצד אחר מרחיק אותו מחלקי הרחב (ר' סטודיו 97). בעתיד מתוכננת בחלל הגדול במוזיאון תערוכת אוסף אימפרסוניסטי ופוסטאימפרסוניסטי של מוזיאון בקולומבוס, אוהיו (עיר תאומה לרצליה), תערוכה שתשקור

רגשית עמוקה כמו אהבה, עוברים את החלל החדש הגדול תחתן תצוגה של יוהנן נוישין "שלום בית, בני ברק", תערוכה בסדרת "עבודות האפר", שראשיתה בביטולה של נוצה ב' 1991 (אוצר: גדעון נכסטר). כבר היום אפשר לראות חלק מהחללים החדשים בתצוגה קרה/סאבט/מצמררת של גדעון נכסטר "טיפול נמרק". העבודה הקדושה לבנו הצעיר של האמן, יתם, שנפטר לפני כשנה, והיא בנה את הרקע האוטרביסטי לעיסוקו המתמשך במוות.

בחלל הווידאו החדש מציגה קרן רוס, בגרת מצטיינת של בלאל 98, את סרטו החדש שצולם בלונדון (מוסיקה: בארי סחרוף). בסרט עוקבת רוס אחר "תופעה" חדשה, פקטיבית, הנגזרת במיטת, אנשים שעקב חויה



מימין: ג'ואנה אמיל עבוד,
סחור, שנת 1999, מיצב צורני;
משמאל: קרן רוס,
סחור עבודת וידאו
Spontaneous Human
Combustion



קריאת אהבה (ר' גם "מיחוד לסטודיו" בגיליון זה). ג'ואנה אמיל עבוד, אמנות פלסטית ילדת שפרעם, שהתגוררה באוטורי וסמיה השנה את לימודי MA בבצלאל, מציגה מיצב שרצפתו מעוטרת בגרענים שחורים ועל הקירות רשומים בתיים אוורטיים. ג'ואנה הציגה בגלריה הלאומית בעמאן תערוכה של ארבעה אמנים ישראלים, שאצור אוצר מהמבורג (דגנית ברסט, צביקה קנטור, ירום מרוז ויעקב בלום/נש.ב.ס).



במוזיאון הרצליה

תערוכות רשת הקשורות באנטרנט. כך סכל להיות פתוחים יותר ולהרחיב את יריעת התערוכות. בין התערוכות המתוכננות: 'בניין הארץ - שיכונים בשנות ה-50', 'Hold' של באשיר מכוהל הלונדוני, תערכת חייד ראשונה לאוריאול מירון במרץ. אחר כך נציג תערכת וידאו לשרון בלבן, מקס פרידמן, צלמים ישראליים ופולסטינים משנות ה-30, באוצרות רוני סלע, 40 אקוורלים של זיגור פולקה, אנגילה קליין, אריאלה אזולאי ותאצור את 'מלאך ההיסטוריה' גוידו, [נארמרץ 2000] (גליה ירב)

למוזיאון, מהלך המכתיב את מוזיאון הרצליה סופית כמוזיאון העכשווי הנחשב ביותר כאן. **דליה לוי**, מנהלת ואוצרת: "אנחנו מנשך להציג תערוכות של אמנים צעירים במכלול החדרים האלטרנטיביים, כפי שאני קוראת להם, גם יחד עם אמנים מחו"ל, הרבה מיצבים, וידאו וחשיפות ראשונות. באולם הגדול, שהמבנה שלו דורש התמודדות אחרת, נציג תערוכות של אמנים ידועים וותיקים. אולם נספך ישרת את האוספים שלנו, כי עד עכשיו לא הצגנו אוספים. יהיו שם תערוכות יותר ידיקטיות, היסטוריות ותעודות. אחד החללים הייחודיים מעד לתצוגות וידאו ומאפשר לנו להציג

האלקטרונית לשעבר) ומעגל המתופפים היו אחראים על השמיים.

מוזיאון הרצליה הוא המוזיאון שמילת המפתח לגביו היא אלגנציה, לצד כשרון רב בהסתרת מגבלות ואילווצים. המוזיאון מצליח להלך מעדנות ולהציג אמנות עכשווית אגונה במידה, פופוליסטית במידה, קלאסית יחסית ועם היד, למרות שלא עם כל האצבעות, על הדופק, העובדה שהוא בת השכן גיאוגרפית רק תרומת לעובדה שהוא בת השכן כתוכן. לא בלונדית ממש, אבל ברונית זה מספיק טוב בשבילנו. מוזיקול? צ'ארס? עבודה קשה ועקשנית? מיקום וטיימינג? בהחלט, כולל הכל. והנה, עליית ליגה, כניסה לחברה ורקורטן משובח. משפחת אלקוב תרמה אוסף, שערכו כשני מיליון דולר וכ 2.5 מיליון ש"ח נוספים. הערייה הסיסה בסביבות עשרה מיליון דולר, ואגף שלם נבנה והותפח כחלק אינטגרלי

בט"ז בשבט נחנך האגף החדש של מוזיאון הרצליה (700 מ"ר פחות או יותר), פרי תכנונו של האדריכל יעקב רכטר, במסיבה ובפתוחות של תשע תערוכות ('עשת' - אדם רבינוביץ; 'יותם' - גדעון גכטמן; 'שחור' - אפיפינו; 'אורי צבי' - שלום בית, בני ברק; 'הושע נוישטיין' - אוסף הפשטטר, אוסף אלקוב; 'במקום, מס' 2 - יוסי ברגר, פיליפ רנצר; ותערוכת אמנים הרצליים: איריס קובליו, צבי לחמן, אביתר שטרן, הילה לול-ליני ואבישי אייל. קבוצת טפט (אביעד אלברט וביני רכס, החזית

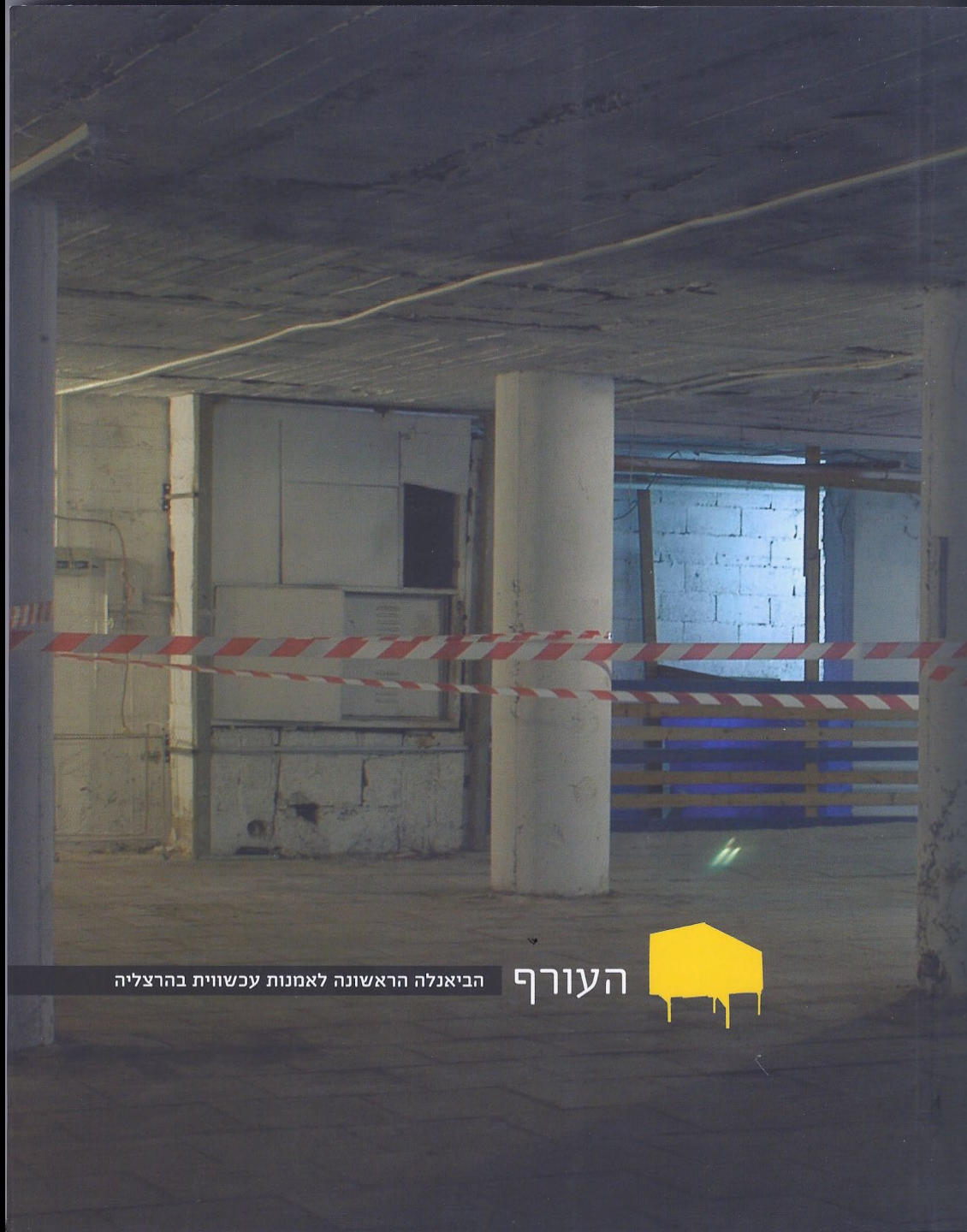
אגף חדש











הביאנלה הראשונה לאמנות עכשווית בהרצליה

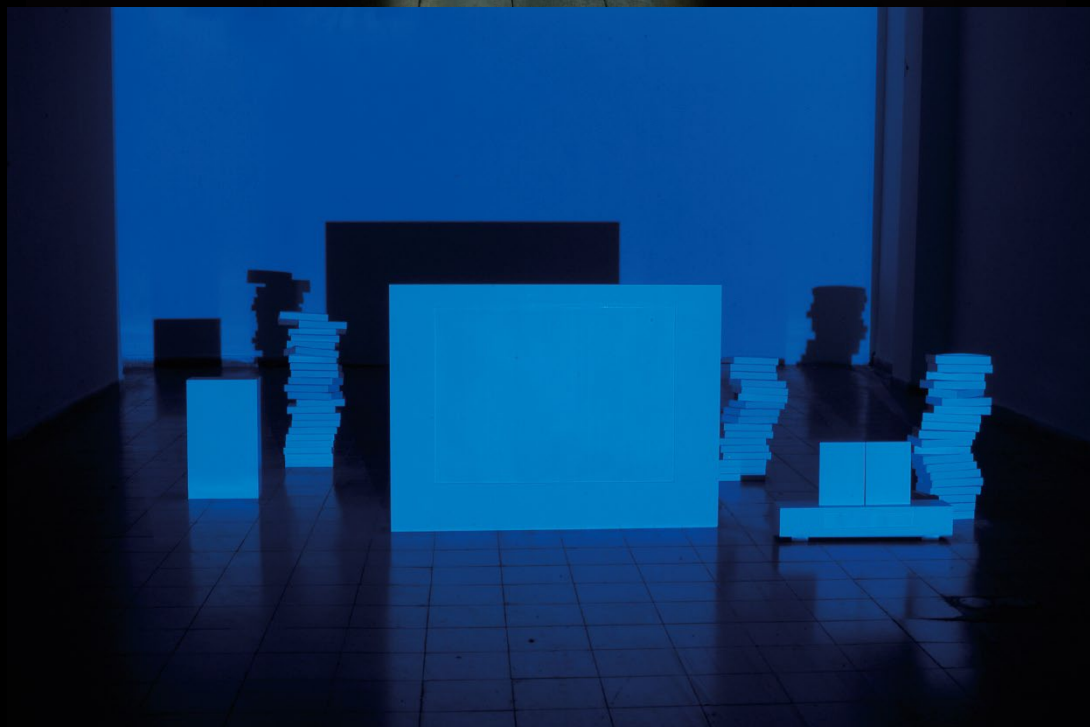
העורף

















הרצליה HERZLIYA

2009

הביאנלה השנייה לאמנות עכשווית
The 2nd Herzliya Biennial



THE SECOND STRIKE

המכה השנייה

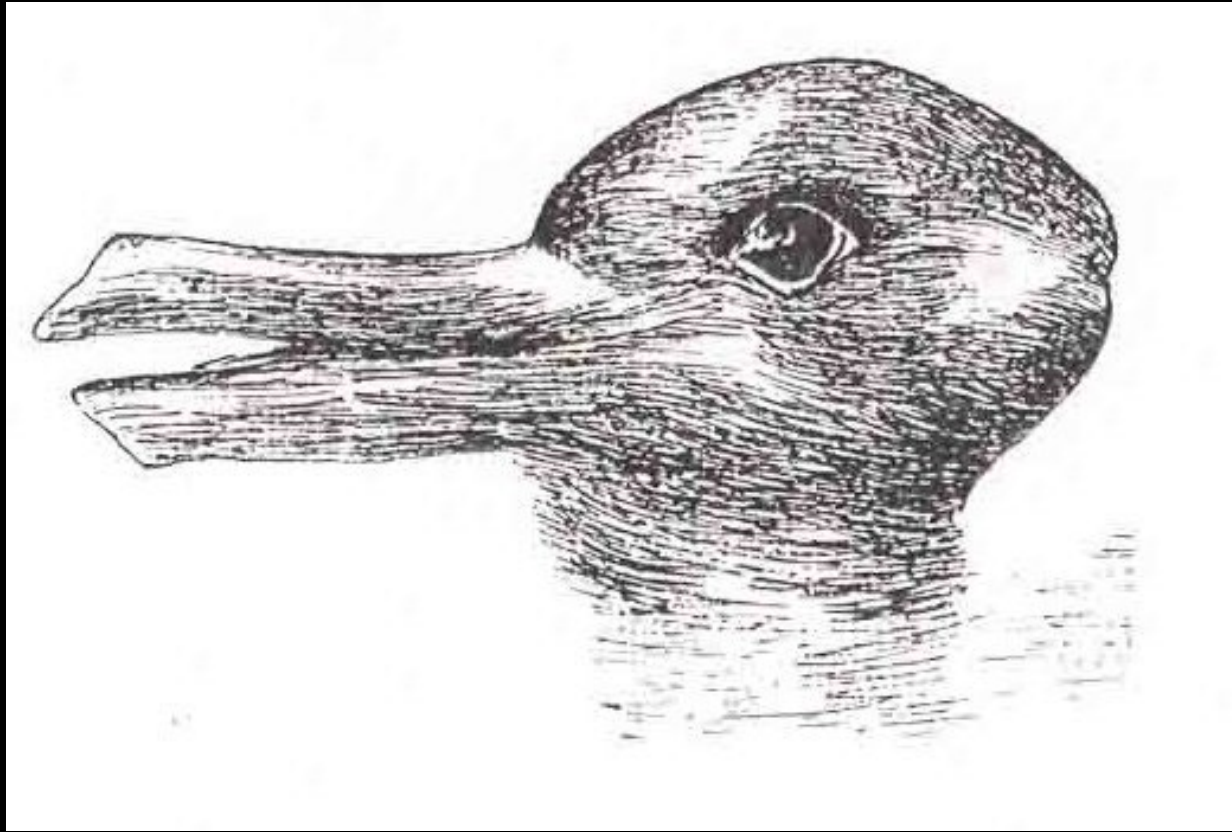
THE THIRD HERZLIYA BIENNIAL OF CONTEMPORARY ART
הביאנלה השלישית לאמנות עכשווית בהרצליה



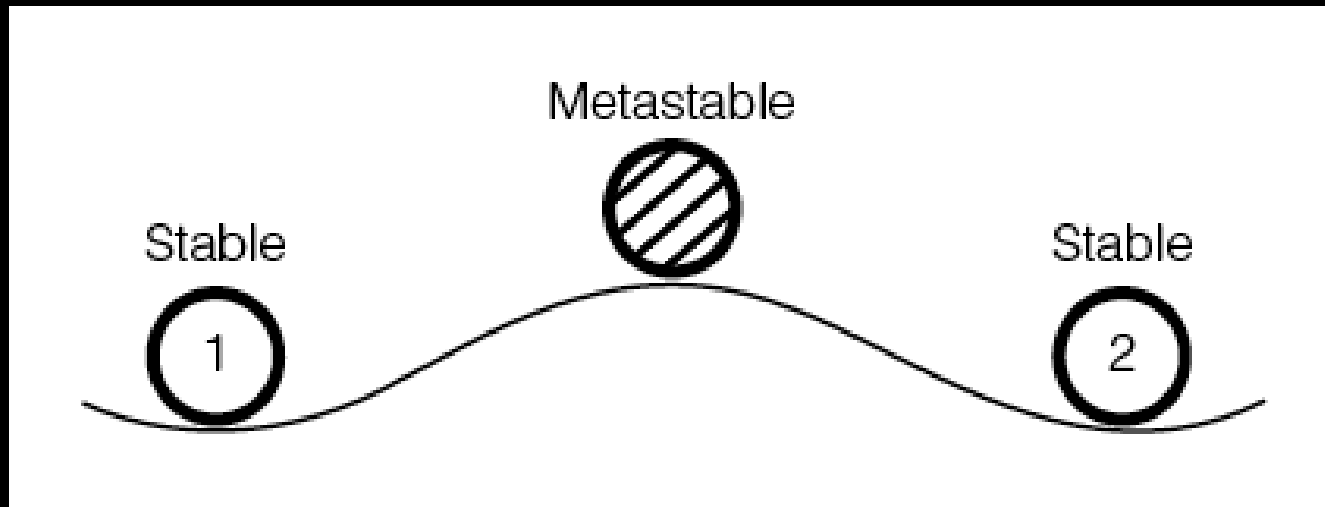








MULTISTABLE



METASTABLE

תורה שבעל פה : אנשי מפתח ורגעי מפתח באוצרות ישראלית של אמנות עכשווית

מפגש שלישי:

האשכול של דליה לויין

דובר: יהושע סימון, בנוכחות דליה לויין

12.2.23

ראשון 19:30

#03

אנו רודיננה 2001, *Dreams and Dramas* צילום: אברהם חי



ART
PORT

העמל 8, תל אביב ארטפורט ארטרב

סדרת מפגשים חודשית בארטפורט: התבוננות
בהיסטוריה הטריה של אוצרות אמנות עכשווית
בישראל דרך הנשים שעשו אותה והתערובות
שהגדירו אותה. עורך הסדרה: יהושע סימון